

La Réunion des cinémas

Du **3** au **10** Octobre 2021

1 semaine pour
découvrir l'île
de La Réunion



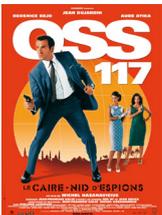
» FRANCE «



Arnaud **BORGES**
Dum Dum Films

La société Dum Dum Films a été créée en 1993 et a produit et coproduit de nombreux films, pubs, documentaires, courts et long-métrages. En 2005, Dum Dum Films a développé la location de matériels et salles de montage destinée principalement au long métrage. Dum Dum Films est installée dans un immeuble de 1500m² au cœur de Paris. Des auteurs, des réalisateurs, des

monteurs viennent au quotidien travailler dans ce lieu privilégié. De nombreux films ont été écrits, montés, post-produits et coproduits chez Dum Dum Films : *OSS 117*, *The Artist* (5 Oscars), *Le redoutable* (Godard). Sa société est en collaboration sur 80 films longs métrage par an en post-production. L'un de ses derniers films en tant que producteur délégué était *C'est tout pour moi* réalisé par Nawell Madani.



Cyrille **BRAGNIER**

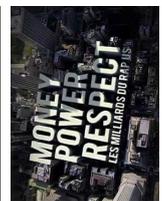
Une carrière démarrée en 1990 comme stagiaire régie puis régisseur adjoint et enfin régisseur général sur des longs métrages d'Arnaud Desplechin, Philippe Garrel, Patrice Leconte ou Anne Fontaine. Une incursion dans le monde de la publicité en tant que producteur exécutif auprès de Yannick Bernard chez Odessa films pour de nombreux clients internationaux. Et enfin un retour au cinéma comme directeur de production ou producteur exécutif pour divers producteurs mais avec un lien privilégié avec Alain Goldman qui me confie l'essentiel de ses films depuis près de 10 ans.



Gaël **CABOUAT**
Full Dawa Production

Gaël Cabouat allie écriture, production et réalisation. En créant la société de production Full Dawa Production en 2007, il fédère des talents et produit 35 courts-métrages en 5 ans. Début 2008, il réalise le clip de Kery James : *Banlieusards*, aux côtés de Leïla Sy. En 2012, il a réalisé et monté un documentaire intitulé *Money, Power, Respect*. En 2013, il co-produit le premier long-métrage du dramaturge américain Israël Horowitz *My Old Lady*. Cette même année, il produit le premier court-métrage d'Alexis Michalik *Au Sol* ainsi que le court-métrage *Last Call* de Camille Delamarre. Depuis 2014, il fait partie de l'équipe enseignante de l'École Perimony. Début 2015, il

renouvelle l'expérience de co-production américaine avec le long-métrage *Franck & Lola* de Mathew Ross. En 2016, il produit le court-métrage *Friday Night* d'Alexis Michalik pour la collection Lexus Short Films. De 2017 à 2021, Full Dawa Production produit la collection de courts métrages des Talents Adami Cinéma. En 2018, il produit *Les Etoiles Vagabondes*, en co-production avec Mars Films et Netflix, le premier long-métrage de Nekfeu. En 2019, Gaël produit son premier long-métrage américain en délégué, *Heavy* réalisé par Jouri Smit. Gaël produit actuellement le 2ème long métrage d'Alexis Michalik *Une histoire d'Amour*.



La Réunion des cinémas

Du 3 au 10 Octobre 2021

1 semaine pour découvrir l'île de La Réunion



FRANCE



Laurent **CECCALDI**
En Voiture Simone Productions

Juriste de formation, Laurent Ceccaldi démarre sa carrière à direction audiovisuelle de la SACD puis en tant que directeur juridique de Gaumont télévision avant de devenir producteur de fictions au sein du groupe Zodiak Entertainment. Il y produit notamment le téléfilm *Le Septième Juré* d'Edouard Niernmans, double Fipa d'or au festival de Biarritz 2008. Chez Bakéa Productions qu'il crée en 2010, il produit le format court humoristique *La Minute*

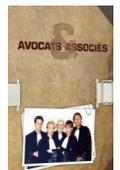
Vieille de Fabrice Maruca, récompensé au festival de la Rochelle, dont plus de 200 épisodes ont été diffusés par Arte et dont il développe actuellement la 8ème saison. Avec son associée Caroline Solanillas, il fonde en 2014 la société *En Voiture Simone* (EVS Productions) qui assure la production déléguée de téléfilms ou de séries pour toutes les chaînes de télévision et notamment *Hôtel de la Plage* (12 x 52) réalisée par Christian Merret Palmair, *La Mort dans l'Âme* (90') de Xavier Durringer ou *Keplers* (6 x 52') une série réalisée par Frédéric Schoendoerffer. Il est le producteur de la série *Mixte* (8 x 45') créée par Marie Roussin, premier Amazon Original en langue française pour le site de streaming Prime Vidéo.



Alexandra **CLERT**

Alexandra Clert est une auteure et scénariste française reconnue pour ses créations originales de fictions TV, en commençant par la série *Avocats et Associés* dont elle est à l'instigation alors qu'elle est encore Avocate pénaliste au Barreau de Paris où elle exerce pendant 10 ans. Après le succès que rencontre cette série sur France 2 pendant presque quinze ans, Alexandra saute le pas vers une carrière artistique en créant la série judiciaire phare *Engrenages* qui lance la Création Originale sur Canal Plus. Là encore, cette série de 8 saisons connaît un immense succès, mais à dimension internationale puisqu'elle est vendue dans plus de 77 pays, dont HBO aux US et BBC4 en GB. Alexandra dirige également Son et Lumière, la plus ancienne société de production indépendante française, née en 1947, qui outre *Avocats et Associés* et *Engrenages* a également produit *Les Chevaliers du Ciel*, *Pause-Café*, *Saint-Exupéry la dernière mission* et plus récemment *Mongeville*.

De 2003 à 2017, elle écrit plus d'une trentaine de séries destinées pour la télévision avant de se lancer dans la production en 2017



Serge **DE POUQUES**
Even Better Picture

Après avoir coproduit durant dix ans de nombreux films entre la Belgique, la France, le Royaume-Uni ou encore l'Italie et l'Espagne, Serge de POUQUES quitte Bruxelles en 2019 pour créer à Paris la société de production Even Better Pictures (EBP). EBP a pour ambition de développer et produire des films qui trouvent leur force dans la singularité des scénarios qu'elle développe et proposer des fictions aux thématiques fortes et universelles



La Réunion des cinémas

Du 3 au 10 Octobre 2021

1 semaine pour
découvrir l'île
de La Réunion



ème
Edition

» FRANCE «



Rachid **DHIBOU**

Rachid Dhibou travaille dans un premier temps sur les making-of des productions de Luc Besson. Après plusieurs années de collaboration, Luc Besson lui propose de participer à un casting de réalisateurs où il sera choisi pour réaliser *Halal police d'État* d'Éric et Ramzy. En 2013, il crée sa société de production Derrière le futur avec sa collaboratrice Céline Olivaud. Cette même année, il réalise le documentaire *Haiti 7.0*. En 2014, il réalise une série documentaire avec le comédien franco-haïtien Jimmy Jean-Louis dont le premier volet s'intitule *Jimmy Goes To Nollywood* sélectionné en 2015 au Pan African Film Festival de Los Angeles puis diffusé sur Netflix US. Il sera suivi de 3 autres documentaires : *Jimmy goes to Dollywood* (2014 en République Dominicaine), *Jimmy goes to Babiwood* (2017 en Côte d'Ivoire) et *Jimmy goes to Tropic* (2019 en Jamaïque). Il est également depuis juin 2012 intervenant à L'École de la Cité du cinéma.



Séverine **JACQUET**

Séverine Jacquet a travaillé dans l'univers du documentaire pendant 10 ans, notamment à l'Unité Théma d'Arte. Depuis 2005, elle écrit sur diverses séries de 52' (*Le Village Français*, *Une Belle Histoire*, *Famille d'accueil*), des unitaires (*Les Malgré-Elles*, *Meurtres à Pont-Aven*) et des séries de 26' (*Lignes de Vie*). En 2013, elle dirige l'écriture de la dernière saison de *Sous le Soleil de Saint Tropez* (16x40').

Elle a été Responsable de l'Unité Fiction de la RTBF. Les premières séries produites étaient : *La Trêve*, *Ennemi Public*, *Unité 42* et *E-Legal*. En 2018, elle crée la société Night Girls et développe la série éponyme. Séries en cours d'écriture : *The Lost Year*, *RU486* et *Scoop*. Séverine Jacquet a été membre du conseil de la Guilde Française des Scénaristes pendant cinq ans et vice-présidente du répertoire TV de la SACD.



Valérie **LEPINE KARNIK**
Union des Producteurs de Cinéma
(UPC)

Déléguée Générale de l'Union des Producteurs de Cinéma (UPC) regroupant plus de 240 producteurs de films de long métrage et de films publicitaires représentant toute la diversité et le dynamisme de la production cinématographique et de publicité française,

première en Europe, deuxième exportatrice mondiale et source de nombreuses récompenses dans les plus grands festivals mondiaux, l'UPC, issue de la fusion en 2016 de l'Association des producteurs de cinéma (APC) et de l'Union des producteurs de films (UPF), entend promouvoir et défendre la production cinématographique indépendante dans toutes ces composantes.



Olivier **MARCHETTI**
Provence Studios

En 2015, quand Olivier Marchetti transforme les 26 000 m² de bâtiments de l'entreprise familiale à Martigues en studios de cinéma, il ne se doute pas que Provence Studios deviendrait l'un des plus grands studios de cinéma français.

Au moment où il lance une étude de marché sur cette activité, la production de la série *No Limit* qu'ils avaient déjà accueillie en 2010 les contacte dans l'urgence car elle n'a plus de studios pour tourner. Dans la foulée, la production de la série *Les disparus du Lac* et celle du film *Père fils thérapie* se succèdent. Ensuite, ils ont enchaîné avec de grosses productions comme celle de *Gaston Lagaffe* et *Taxi 5* ou encore des clips musicaux. Plus récemment, ils accueillent le tournage de la série américaine *Serpent Queen* consacrée à Catherine de Médicis.



La Réunion des cinémas

Du **3** au **10** Octobre 2021

1 semaine pour
découvrir l'île
de La Réunion



8^{ème}
Edition

» FRANCE «

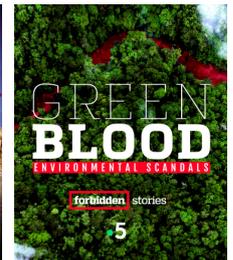


Aurélie **MEIMON**
Frenchkiss Pictures

Après des études de sciences politiques, Aurélie Meimon rejoint Making Prod (*Sherif, la Flamme*) en 2008 au développement. Elle travaille notamment sur les *Invincibles* (Arte), *Empreintes criminelles* (France 2), *La chanson du dimanche* – la série (C+). En association avec Making Prod, elle fonde MademoiselleFilms, et développe et coproduit le premier Netflix original français *I'm not an easy man* (2015).

Depuis 2018, Aurélie Meimon dirige Frenchkiss Pictures, avec pour objectif d'accompagner de fortes visions d'auteurs et de promouvoir une diversité de voix et de points de vue afin de les faire découvrir au plus grand nombre.

Elle a notamment produit 2 saisons de *Maroni*, un thriller mystique en Guyane puis à Saint Pierre et Miquelon, pour ARTE, *Vingt Cinq* une comédie de 26' pour OCS, et récemment *Caid* pour Netflix (sorti en mars 2021). Aurélie a également coproduit *Green Blood* (un documentaire international sur la liberté de la presse) avec le consortium de journalistes Forbidden Stories (Diff : FTV et Amazon, prix Europa 2020). Frenchkiss Pictures fait désormais partie du groupe Mediawan.



Constance **NETTER**
F comme Film

Après des études de droit à Assas et à la Sorbonne, elle a rejoint l'équipe de Jean-Louis Livi en 2002, au sein de FILM PAR FILM, puis de F COMME FILM. D'abord en tant que directrice de la communication et du marketing, puis se sont ajoutés les fonctions de directrice juridique et de responsable du développement cinéma et télévision. Elle est aujourd'hui la principale collaboratrice de Jean-Louis Livi.



Lucie **PORTEHAUT**
White Star

Après un passage à UGC International, Lucie Portehaut rejoint l'Institut Français où elle est en charge des résidences d'artistes (Villa Kujoyama, Villa Médicis Hors les Murs...) ce qui l'amène à travailler plusieurs années au Centre Culturel Français de Jakarta. De retour en France, elle rejoint la société de production Central Films (Abel Ferrara, Tran Anh Hung...), puis AMIP (Chantal Akerman, Frédéric Compain, André Labarthe...) et enfin les Fées Productions en 2009 où elle produit 22 films (court-métrages de fiction, documentaires et animations ainsi qu'un long métrage documentaire). Elle devient associée de White Star en 2019 au sein de laquelle elle développe, entre autres, trois projets de série dont *InQbateur* (10x26'), *Battle* (10x13') qui se déroule à La Réunion et une série courte d'animation *Mères Anonymes* (30x3') actuellement en développement au sein d'Arte.



La Réunion des cinémas

Du 3 au 10 Octobre 2021

1 semaine pour
découvrir l'île
de La Réunion



ème
Edition

FRANCE



Laetitia **RATANE**
Allociné

Après un double Master de Philosophie et de Cinéma et Audiovisuel à Paris, Laetitia Ratane intègre la rédaction d'AlloCiné, site référence dans le journalisme Cinéma et Séries.

Responsable des Bases de données Cinéma puis du pôle Actu-Magazine, elle est aujourd'hui Manager et Responsable éditoriale des équipes

Streaming, Télé et Infotainment ; rubriques dédiées aux articles quotidiens mais aussi aux dossiers et aux interviews approfondis sur les films et séries, leurs auteurs et acteurs.

Aussi fan des films et séries culte des années 80-90 que des drames psychologiques ou romantiques, elle a une profonde passion pour le cinéma français, lorsqu'il met en scène les choses de la vie avec fantaisie et acuité. D'origine réunionnaise, elle a couvert aussi bien le Festival de Cannes que celui de Cabourg, d'Angoulême ou de La Réunion, attachée à mettre en lumière dès que possible les projets de son île en matière de cinéma et d'audiovisuel.



Estelle **SANSON**
JE Films

Après avoir fait ses armes en production de courts métrages chez Lazennec, Estelle Sanson travaille aux relations extérieures à La Fémis. En 2007, elle retrouve les chemins de la production cinématographique chez Little Bear avant de travailler cinq années au sein du fonds d'investissement ISF Cinéma. Associée à Juliette Favreul Renaud, elle monte la société de production indépendante JE Films et opère un virage vers la production audiovisuelle. Après la série *Vernon Subutex* (Canal+), elles produisent des unitaires et développent des séries, quel qu'en soit le format, avec l'ambition que ces œuvres soient porteuses de valeurs comme la diversité sociale-culturelle-économique, la parité, et traitent de sujets aux résonances contemporaines.



Marc Etienne **SCHWARTZ**
MES PRODUCTIONS

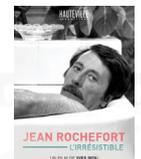
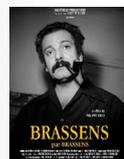
Après avoir débuté comme administrateur de production chez Mandarin Cinéma et sur plusieurs films de long-métrage, il fonde MES PRODUCTIONS en 2008. Il produit plusieurs courts-métrages, puis des longs-métrages comme *Les Petits Princes* et *Chacun pour tous*, de Vianney Lebasque, *Tout Schuss*, de Stephan Archinard et François Prévôt-Leygonie, *Revenge*, de Coralie Fargeat, *Mine de Rien*, de Mathias Mlekuz et dernièrement *Le Petit Piaf*, de Gérard Jugnot, entièrement tourné sur l'île de La Réunion et qui sortira en 2022.



Karina **SI AHMED**
Hauteville Productions

Productrice artistique et exécutive de plus de 40 documentaires et magazines à ce jour, Karina Si Ahmed a cofondé en 2017 la société Hauteville Productions avec l'éditeur Guillaume Allary. Elle était auparavant responsable du département documentaire de Flach Film Productions de 2011 à 2017, après avoir été productrice au sein d'Image & Compagnie entre 2007 et 2011.

Parmi ses productions récentes, on compte des portraits d'artistes (*Brassens par Brassens*, diffusé en prime-time sur France 3 ; *John Ford, l'homme qui inventa l'Amérique* ou *Jean Rochefort, l'irrésistible*, diffusés sur Arte), des films scientifiques (*Le Génie des arbres* diffusé en prime-time sur France 5 ; *Le Blob, un génie sans cerveau* diffusé sur Arte) ou encore des films d'histoire *Aux armes citoyens !* ou *Qu'est-il arrivé à Rosemary Kennedy ?*, diffusés sur France 5). En 2020, elle coproduit son premier court-métrage de fiction, *Shams*, doublement primé au Brussel Short Film Festival.



La Réunion des cinémas

Du **3** au **10** Octobre 2021

1 semaine pour
découvrir l'île
de La Réunion



FRANCE



Judy **TOSSELL**
Egoli Tossell Film

Née en Angleterre en 1966, Judy Tossell a étudié à l'université d'Oxford avant de s'installer à Berlin en 1989. Après avoir travaillé comme journaliste, Judy a fondé sa première société de production cinématographique en 1996. En 2001, elle s'est associée au producteur-réalisateur Jens Meurer et, depuis, ils ont réalisé plus de 75 films sous la bannière Egoli Tossell Film. Au cours de leurs décennies combinées de production, ils ont présenté plusieurs films en avant-première dans tous les grands festivals du monde ayant obtenu de nombreuses nominations et prix, notamment deux nominations aux Oscars pour *The last station* et un Golden Globe pour *Carlos* en 2011. Ce sont des cinéastes européens passionnés et convaincus que le cinéma est une force unificatrice. Judy est membre du réseau de producteurs ACE et de la European Film Academy.



Mathieu **VERHAEGHE**
L'Atelier de Production

Mathieu Verhaeghe a travaillé pendant 12 ans comme directeur de production avant de fonder en 2016 avec son frère Thomas Verhaeghe, sa propre société de production : l'Atelier de Production. L'Atelier de Production vient de terminer le tournage de son 10ème long-métrage, *La Grande Magie* de Noémie Lvovsky. La société a déjà produit les films *Au Poste*, *Le Daim* (ouverture de la Quinzaine des réalisateurs du festival de Cannes 2019) et prochainement *Incrovable mais vrai* de Quentin Dupieux, ainsi qu'*Ibiza* d'Arnaud Lemort, *Playlist* le premier film de l'auteur de *BD Nine Antico*, *Les Grands Esprits* d'Olivier Ayache-Vidal et *L'Embaras du choix* d'Eric Lavaine. Le prochain film d'Antonin Peretjatko, *La Pièce rapportée*, sortira prochainement au cinéma et *Stella est amoureuse* de Sylvie Verheyde est en post-production. Depuis 2019, leur société se lance également dans la production de séries tv et compte aujourd'hui une vingtaine de projets en développement (Cinéma et tv).

